

CONSTRUCCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Autor: María Ángeles Morcillo Gómez

Bloque: Pedagogía Terapéutica

Etapas educativas: Educación Infantil
y primaria

Nuestro esquema corporal o imagen del cuerpo es la percepción consciente que tenemos de él. Es la experiencia que se tiene de las partes, de los límites y de la movilidad de nuestro cuerpo, experiencia progresivamente adquirida a partir de múltiples impresiones sensoriales, propioceptivas (sensaciones que provienen de los músculos y las articulaciones) y exteroceptivas (cutáneas, visuales, auditivas).

AD Aula y docentes

Construir el esquema corporal es una tarea muy difícil, trabajosa y parcializada. También lo son la movilidad independiente y la comprensión de la función de comunicación de los elementos. Por eso es primordial, que se ponga especial énfasis en estos aspectos desde las etapas más tempranas del bebé con discapacidad. Cuando el alumno ya está en Infantil o en Primaria debemos tener en cuenta:

- Todo el trabajo corporal que se realiza habitualmente en el área de Educación Física.
- Actividades que permitan el contacto con compañeros a modo de espejo: realización de juegos y canciones imitando movimientos corporales. Cuando existen problemas de visión, el modelo debe estar cerca y, dentro de su campo visual. De todos modos, puede necesitar, que se enseñen previamente los movimientos a realizar, explicándolo y movilizándolo nosotros.
- Expresión corporal y dramatizaciones: jugamos a mostrar mediante el cuerpo estados de ánimo, ideas, sentimientos. Para esto, es necesario trabajar expresamente significados sociales y de comunicación de los movimientos.

- Actividades de juegos con muñecos articulados: vestirlos y desvestirlos, reconocer partes corporales, descubrir posibilidades de movimientos, compararlas con las del propio cuerpo, imitar posturas.
- Modelado con masa o arcilla de la figura humana, a modo de evaluación de los logros del trabajo corporal, y como motivación al mismo, poniendo el acento en el conocimiento de las partes del cuerpo (tamaño, proporciones, ubicación), las posturas, la movilidad y expresividad de las figuras y del propio niño.



AD Aula y docentes

Juegos sensoriales para el mejor conocimiento corporal:

“Pie, rodilla, mano, cabeza”

Edad: a partir de 4 años.

- Materiales: un aro por cada dos alumnos.
- Objetivos: conocimiento segmentario del cuerpo.
- Organización: los aros en el suelo distribuidos por todo el espacio. Cada pareja de niños junto a su aro.
- Desarrollo del juego: la maestra nombra una parte del cuerpo y los alumnos la introducen en su aro, en contacto con el suelo. A continuación, dice otra parte y cada alumno la introduce sin sacar la anterior.
- Observaciones: cuando el docente considere que son suficientes las partes que los niños han colocado dentro del aro, los hará volver a la posición inicial y comenzará el juego nombrando otras partes del cuerpo. Por ejemplo: dedos, frente, pie, codo.



AD Aula y docentes

“El arco iris”

- Edad: a partir de los 3 años.
- Materiales: ninguno.
- Objetivo: discriminación auditiva, reacción y atención.
- Organización: se forman grupos de 3 ó 4 niños y cada grupo recibe el nombre de un color.
- Desarrollo del juego: cuando el maestro dice en voz alta un color, el grupo de ese color debe agacharse o tumbarse en el suelo. Cuando el maestro dice otro color se vuelven a levantar. Si repite el color, se mantienen en la misma posición.
- Observaciones: según la edad y la habilidad de los niños, los colores pueden decirse cada vez más rápido y las acciones que deben hacer los niños pueden ser más complicadas. Por ejemplo: cuando la maestra dice azul, los alumnos del grupo que lleva ese color deben colocarse todos a caballito en el menor tiempo posible.



AD Aula y docentes



“¿Quién se fue?”

- Edad: a partir de los 5 años.
- Materiales: una caja grande de televisión, o cualquier otro objeto donde pueda esconderse un niño, un cajón de salto, una manta grande, etc.
- Objetivo: desarrollo de la memoria visual.
- Organización: todos los alumnos en círculo en torno a la caja. Uno de ellos sale de la sala.
- Desarrollo del juego: cuando el jugador sale de la sala, uno de sus compañeros se esconde dentro de la caja o debajo de la manta. Aquel que había salido vuelve a entrar y debe adivinar quién de sus compañeros está dentro de la caja.

AD Aula y docentes

Conclusión:

Las personas con discapacidad y su entorno se enfrentan cotidianamente con situaciones que generan tensión física y psíquica. Las tareas que para la mayoría de las personas son sencillas y rutinarias pueden resultar para las personas con discapacidad, un obstáculo arduo y hasta insalvable. Todo esto nos lleva a trabajar consistentemente para superar estos obstáculos.

Bibliografía:

- www.integrando.org
- www.minusval2000.com
- www.discapnet.com